



CENTRE D'ART DE FRIBOURG
KUNSTHALLE FREIBURG

COMMUNIQUÉ DE PRESSE – OCTOBRE 2009

11-12 novembre 2009 - GUILLAUME DÉSANGES

18 novembre 2009 - La revue TISSU présente : Conformances et Perférences

Le centre d'art de Fribourg s'invite et vous invite à l'Ancienne Gare et au Nouveau Monde pour trois soirées de performances à ne pas manquer.

GUILLAUME DÉSANGES

Une série de conférences expérimentales avec ombres, sons, gestes, descriptions...

Première suisse pour ces conférences qui ont connu un grand succès lors de leurs présentations internationales (Centre Pompidou, Tate Modern, de Appel Amsterdam, Frankfurter Kunstverein...).

Guillaume Désanges utilise des substituts d'œuvres pour renouveler une approche de l'histoire de l'art dans une perspective volontairement subjective.

Guillaume Désanges est critique d'art et commissaire d'exposition indépendant. Cofondateur et co-directeur de Work Method, structure indépendante de production, il est également membre du comité de rédaction de la revue Trouble et correspondant français pour les revues *Exit Express* et *Exit Book* (Madrid). Il est actuellement associé au centre d'art le Plateau à Paris.

Ancienne Gare, Fribourg

Mercredi 11 novembre à 19h30

Entrée : CHF 10.- / Entrée libre pour les Amis de Fri Art



Signs & Wonders

(Théorie de l'art moderne / Théorème de l'art maudit)

est une étude subjective de quelques unes des figures majeures aussi bien de l'art moderne que de l'art minimal et conceptuel, sous la forme d'une investigation mystique. Le projet interroge les liens entre les formes et les signes, l'art et la Cabale, les coïncidences et les symboles. La conférence est entièrement illustrée par des jeux d'ombres. Une opportunité de mesurer le potentiel illusionniste et magique de pratiques que nous catégorisons trop facilement du côté du pur rationalisme. *Durée environ 1 heure.*

Une histoire de la performance en 20 minutes, 30 figures et 70 ans

est une conférence qui apporte un historique concis de la représentation du corps dans l'art, jouée en direct par un acteur, pendant que le commissaire est en train de parler. Il s'agit d'analyser l'histoire de la performance en dix gestes (apparaître, recevoir, retenir, s'échapper etc.) envisagés de manière très subjective, en jouant avec l'idée de la théâtralité, de pouvoir exposer l'art avec un seul corps et une seule voix.

Ancienne Gare, Fribourg

Jedi 12 novembre 2009 à 20h

Entrée : CHF 10.- / Entrée libre pour les Amis de Fri Art

Vox artisti, la voix de ses maîtres

est une conférence expérimentale produite à partir d'extraits d'archives, de poésies sonores, de sons, de performances ou d'entretiens d'artistes. Le commissaire propose un point de vue subjectif sur les rapports entre la voix et l'art sous la forme d'un dialogue factice entre « fantômes ». Pendant la conférence, le conférencier reste muet, laissant la « parole » aux artistes. Les commentaires qu'il écrit sur son ordinateur sont vidéoprojetés, tandis que les extraits sonores sont mixés en direct par un assistant. Ainsi, par le biais du montage, le commissaire crée comme une conversation « forcée » et artificielle entre ces artistes, comme une partition musicale. *Durée environ 1 heure.*

Fri Art
Petites Rames 22
Case postale 582
CH-1701 Fribourg
T +41(0)26 323 23 51
F +41(0)26 323 15 34
info@fri-art.ch
www.fri-art.ch

Nouveau Monde, Fribourg

Mercredi 18 novembre 2009 à 20h

Entrée : CHF 15.- / Entrée libre pour les Amis de Fri Art



**La revue TISSU présente :
Conformances et perférences**

Cette soirée est une carte blanche aux instigateurs de la revue TISSU, basée à Genève, qui invite des artistes plasticiens à investir le support papier. Le programme se compose de conférences et de performances ainsi que d'un concert à l'entracte, en écho à la sortie du dernier numéro de cette revue consacré à la saga. La soirée donnera un aperçu symptomatique, synthétique, physique et électrique de la façon dont procède la revue pour combiner des collaborations hétéroclites. Il s'agira d'une tentative d'hybridation compacte de conférences et de performances abordant des objets aussi divers que les rapports clandestins entre architecture et typographie, le destin tragique d'un groupe de rock oublié dans les années 80, les apports sédimentaires dans la cristallisation du chagrin ou encore l'improvisation de la musique non enregistrée. L'objectif étant de produire un maelstrom à différents étages sans avoir à se taper les escaliers. *Durée totale environ 2 heures.*

Avec:

Carla Demierre et Fabienne Radi - performance

Jérémie Gindre - conférence

Jeanne Macheret - performance

Benjamin Seror, Sébastien Leseigneur et Matthieu Schmittel - chant / performance

Entracte avec **Perroquet tout s'écroule** - performance / concert

TISSU est une revue dirigée par Carla Demierre, Fabienne Radi et Izet Sheshivari. Elle existe depuis 2004 et est basée à Genève.

www.revetissu.ch

Fabienne Radi est née en 1960 dans le pays qui a inventé la *botte-cul* et la cuillère en bois (Fribourg, Suisse). Elle a suivi une formation en géographie/géologie avant de gagner sa vie dans la communication puis de s'engager dans les arts plastiques en suivant l'Ecole des Beaux-Arts de Genève. Elle crée des objets, des installations, écrit des textes.

Jeanne Macheret est née en 1981 à Fribourg. Elle vit et travaille à Genève. Elle obtient son diplôme en 2008 à la Haute Ecole d'Art et de Design de Genève après une formation de danse à Lausanne. Ses performances jusqu'alors se caractérisent par une économie de moyens, plaçant la réflexion autour du corps au centre de son travail, l'utilisant ainsi comme médium principal. Depuis peu, l'artiste développe un travail dont la forme s'apparente à une conférence, sans parole toutefois, durant laquelle son corps est le médium de transmission d'images, de textes et de schémas provenant de différentes sources et liés entre eux par diverses formes d'association (formelles, temporelles par exemple) visant à créer du sens. Entourée du public, l'artiste donne à voir ses sources au moyen d'un dispositif de projection. Ses recherches portent notamment sur l'architecture en analogie avec l'écriture.

Ecrivain et artiste formée aux beaux-arts, **Carla Demierre** transforme l'écriture en matière à installation sonore et la parole en matière à texte. Elle collabore à différents projets d'éditions papier (revue Start, Tissu, Inox) et sonore avec le label Raison Sociale. Elle travaille régulièrement avec des artistes autour de la Milkshake Agency (espace indépendant de création contemporaine, atelier d'artistes, plateforme d'échange), publie des textes et participe à des expositions.



CENTRE D'ART DE FRIBOURG
KUNSTHALLE FREIBURG

Jérémie Gindre, né à Genève en 1978, conçoit des objets, installations et tableaux qui interrogent les façons d'appréhender le monde naturel par le prisme des facteurs culturels. Inspiré par des valeurs tant encyclopédiques qu'anecdotiques, il force la cohabitation des formes et des idées par la rigueur et par l'absurde. Ses œuvres les plus récentes exploitent une imagerie fortement marquée par l'Histoire et la géographie.

Benjamin Seror écrit et réalise des performances qui utilisent pour la plupart la musique et plus particulièrement la chanson pour construire leurs narrations. Il est question de mettre en scène la pensée que nous pourrions avoir face à un objet complexe tel un volcan, un site internet, une pièce d'August Strinberg... Si la chanson n'est pas à priori l'outil d'analyse le plus évident pour ce type de pensée, elle permet avant tout de construire une distance et de lier plusieurs dimensions hétérogènes propres à la complexité de ces objets, dans un spectacle qui puise tout autant dans l'imaginaire ou le souvenir des performances historiques que de l'histoire du théâtre pour questionner le rapport narrateur/spectateur, manière sous-jacente d'interroger une œuvre et sa réception dans les mécanismes de pensée qui se déroule à sa rencontre.

Perroquet tout s'écroule est le groupe de rock improvisé constitué de **Raphaël Julliard** (guitare), **Izet Sheshivari** (basse), **Mathieu Walker** (batterie). Fondé en 2004, leur musique est improvisée et donc non enregistrée sur support statique.

www.fri-art.ch
www.anciennegare.ch
www.nouveaumonde.ch

Renseignements complémentaires et visuels sur demande.

CONTACT PRESSE

Marc Zendrini - marc.zendrini@fri-art.ch

Fri Art
Petites Rames 22
Case postale 582
CH-1701 Fribourg
T +41(0)26 323 23 51
F +41(0)26 323 15 34
info@fri-art.ch
www.fri-art.ch